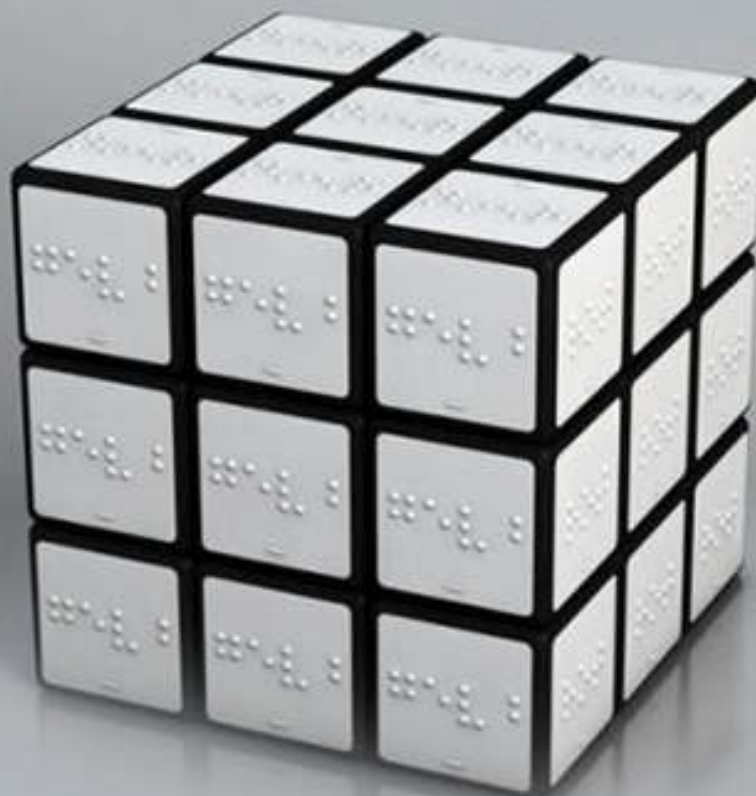



# 'En la ardiente oscuridad', de Buero Vallejo

Una producción de Trotea (2016)

## EN LA ARDIENTE OSCURIDAD



Obra de Antonio Buero Vallejo  
Dirigida por Enrique Palino  
Producida por: 

ESTRENO 15 de mayo 19:00 horas  
ATENEO de Madrid C/ Prado 21

# ASPECTOS GENERALES DE LA OBRA

-**Título:** En la ardiente oscuridad

-**Autor:** Antonio Buero Vallejo

-**Estreno y representaciones:**

•**Teatro** (estreno, 1950). Dirección: Luis Escobar Kirkpatrick y Humberto Pérez de la Osa. Intérpretes: José María Rodero (Ignacio), Mari Carmen Díaz de Mendoza (Juana), Adolfo Marsillach (Carlos), Rafael Alonso (Don Pablo), Pilar Muñoz, Berta Riaza, Mayrata O'Wisiedo.

•**Cine** (Argentina, 1959). Dirección: Daniel Tinayre. Intérpretes: Mirtha Legrand, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Luisa Vehil, Élica Gay Palmer, María Vaner.

•**Televisión** (en el espacio 'Estudio 1', de TVE). Dirección: José Luis Tafur. Intérpretes: Jaime Blanch, Tina Sainz, Luis Varela, María Elena Muelas, Pilar Muñoz, Jesús Enguita, Antonio Acebal, Francisco Cecilio.

•Representaciones en ámbitos universitarios y amateurs

•Representaciones dirigidas por Enrique Patiño (**Trotea**) en ámbitos escolares.

•1967: inicios del grupo de Teatro Independiente TEA.

•1983: en el Instituto Lourdes de Madrid

-**Sinopsis:**

Una institución, a modo de Colegio Mayor, reúne adolescentes universitarios que son ciegos. Los alumnos viven su etapa de estudio en ese lugar adaptado a su ceguera para que no sientan inseguridad ni molestias. Tienen clases, actividades e incluso prácticas deportivas...

Una soleada mañana de finales de verano comienza el nuevo curso y los alegres colegiales se reúnen para comenzar una nueva etapa escolar. Se iniciará con un acto de apertura en el paraninfo. Poco antes de comenzar ese acto aparece en escena un nuevo alumno que, desde el primer momento hace notar su incomodidad con el ambiente optimista que reina

en el centro. Todos le acogen con cariño, amabilidad y con clara intención de incorporar "al nuevo" a "su mundo".

IGNACIO, que así se llama el nuevo alumno, intenta irse de allí enseguida pero JUANA logra convencerle para que se queda, si bien con la amenaza razonada por parte de IGNACIO de que su presencia les traerá "guerra"...

Pasa unos meses. Y una oscura tarde de otoño, impregnada de un ambiente triste, se hará finalmente visible la influencia de IGNACIO en la marcha del centro. A medida que los conflictos se suceden, el ambiente se oscurece hasta que finalmente los acontecimientos desembocan en un trágico desenlace.



### **Comentarios de dirección: 'Los temas y los valores'**

Enrique Patiño (director de la obra): "'En la ardiente oscuridad' es una de las obras que "me persigue" desde mis comienzos teatrales, en el año 1967 exactamente. Desde entonces he tenido tres gratísimas experiencias de montaje en el ámbito escolar, he conocido y tratado a Buero Vallejo, he intentado otras "aventuras fallidas" y, en fin, he profundizado casi sin pretenderlo en los aspectos ocultos de la obra. Este año 2016, cien años después de que Buero Vallejo naciese me pongo, con el apoyo de Trotea, a

realizar un nuevo montaje de esta obra”.

“Ha sido largo y costoso reunir un elenco tan amplio. Ello ha requerido de la incorporación de doce actores nuevos a nuestra asociación Trotea, dedicada a la promoción y producción de espectáculos teatrales. Reunir este gran grupo de gente joven, con experiencia teatral y capaces de alcanzar la calidad con la que Trotea elabora sus montajes, ha sido un esfuerzo añadido. Todo ello dentro del gran reto de abordar la creación de un espectáculo cuya temática se enmarca en la búsqueda de la luz por parte del ser humano, y de su anhelo por conseguirla”.

“Así, en resumen, se podría afirmar que el tema de la obra es la luz. Y el conflicto gira entre los personajes que luchan por conseguir esa luz, y los que están anclados en el inmovilismo y la comodidad... De este modo, en el fondo, Buero se vale de estos elementos para establecer la sutil diferencia entre 'vivir y estar vivo'”.

### Citas relacionadas con la obra y su temática:

- “El hombre que no medita (o reflexiona) vive en la oscuridad”.- Victor Hugo.
- “Hay que amar antes la vida que el sentido de la vida”.- Dostoievski.
- “Y la luz en las tinieblas resplandece; mas las tinieblas no la comprendieron” (Juan, 1, 5; citado por Buero Vallejo en el inicio de 'En la ardiente oscuridad'; y que subraya la forma de 'tragedia moderna' de la obra, con un contenido ampliamente simbólico).
- “La sombra es el nidal íntimo, incandescente, / la visible ceguera puesta sobre quien ama. / Provoca los abrazos íntima, ciegamente, / y recoge en sus cuevas cuanto la luz derrama”. (Miguel Hernández: 'Hijo de la sombra')



## PERSONAJES:

- **Ignacio:** el alumno que llega nuevo al Centro al comienzo de la obra.
- **Carlos:** alumno veterano y, en cierto modo, líder del grupo.
- **Miguelín:** el más joven, diecisiete años apunta el autor. "Chistoso" e "irreflexivo"
- **Juana:** la novia de Carlos. Dulce y tierna. Es la que parece comprender a Ignacio.
- **Elisa:** la novia de Miguelín. Parece muy insegura ante todo cambio.
- **Alberto y Andrés:** estudiantes muy identificados con la Institución.
- **Lolita y Esperanza:** estudiantes. Durante la acción siempre permanecen juntas apoyándose la una en la otra.
- **Don Pablo:** también ciego. Director indiscutible del Centro
- **Doña Pepita:** esposa de Don Pablo. No es ciega. Ejerce las funciones de secretaria del centro.
- **La madre de Ignacio:** personaje, ya mayor, que, aparentemente no muy convencida, lleva a Ignacio al colegio al comienzo de la obra.

*Enrique Patiño*

Madrid, abril de 2016

## FICHA ARTÍSTICA

### REPARTO:

- **JUANA.-** Aida Mediavilla (Grupo universitario)
- **ELISA.-** Corina Mediavilla (Trotea)
- **LOLITA.-** Julia Caetano (IES Tierno Galván)
- **LA MADRE.-** Paloma Elipe (Grupo aficionado)
- **ESPERANZA.-** Marta Vaquerizo (Grupo universitario)
- **DOÑA PEPITA.-** Ana Gómez (Grupo aficionado)
- **D. PABLO.-** Alfonso Corbacho (Grupo universitario)
- **IGNACIO.-** Nacho Benito (RESAD)

- CARLOS.- Juan Carlos Mesonero (RESAD)
- MIGUELÍN.- Oscar Fernández (RESAD)
- ANDRES.- Javier de Luis (Trotea)
- ALBERTO.- Javier Cañas (Trotea)

## FICHA TÉCNICA

- Vestuario: María Ángeles Martín
- Espacio escénico: Enrique Patiño
- Realización escenografía: Oscar e Israel
- Asesora musical: Elena Rodríguez
- Dirección: Enrique Patiño
- Diseño gráfico: Ruth Patiño



## NECESIDADES TÉCNICAS:

- Escenario de, al menos, 6 metros x 4,5 metros, y 3 metros de altura.
- Reproductor de CD y megafonía.
- La luminotecnica se adaptará a la sala conectando la que va incluida en el espacio escénico.
- Tiempo de montaje: tres horas, aproximadamente.
- Desmontaje: dos horas y treinta minutos, aprox.
- Tiempo de ensayo en el local de la representación: un mínimo de tres horas, una vez efectuada la instalación de escenografía y luces.
- Duración del espectáculo: 1 hora y 45 minutos.