

Juntos al teatro: 'Voltaire/Rousseau, la disputa'



Publicado el 13 de febrero de 2018.

La asociación cultural Trotea convoca una nueva salida en grupo al teatro, dentro de su actividad Juntos al teatro. En esta ocasión la obra elegida es **Voltaire/Rousseau: La disputa**,]con dramaturgia y dirección de **Josep María Flotats** que se representará el próximo 28 de febrero.

Conócenos



[JUNTOS AL TEATRO: ¿Reikiavik?](#)

Obra: Voltaire/Rousseau: La disputa.

- CDN ? Teatro María Guerrero

Texto: Jean-François Prévand

Dramaturgia y dirección: Josep María Flotats

Fecha: 28/02/2018, miércoles, 20:30 h

Precio : 12,50? (butaca de patio).

Reparto: Josep Maria Flotats: Voltaire; Pere Ponce: Rousseau.

La filosofía está de moda. En Madrid se están representando, casi simultáneamente, obras en las que se reflexiona sobre Voltaire, Rousseau, María Zambrano, Miguel de Unamuno y otros autores que, con una visión poco académica de la filosofía, también podrían figurar en esta relación: Isabel Oyarzabal (*Beatriz Galindo en Estocolmo*) o incluso a Manuel Azaña. ¿Qué está sucediendo en nuestra sociedad para que las sesudas reflexiones filosóficas hayan saltado de las elitistas capillas intelectuales a la escena? Sensible con esta inquietud, desde Trotea os convocamos a la liturgia del teatro para compartir la propuesta de *Jean-François Prévand* en torno a dos de los más influyentes filósofos de la Ilustración: Voltaire, enfrentado a Rousseau. Una propuesta teatral muy atractiva en la que se contraponen unas ideas y unos valores cuya discusión no solo tenía interés en el siglo XVIII sino que persiste con igual vigencia.



Por un lado Voltaire: racionalista apasionado, feroz reformista, partidario de una república en la que las ideas y la cultura han de ser la palanca del cambio social y en donde las leyes han de ser hechas por los mejores.

Por el otro Rousseau: sentimental y revolucionario. Creador de la idea del buen salvaje: el hombre no es sociable por naturaleza, nace bueno, solo y libre. Únicamente para sobrevivir se une a otros hombres. Es la vida en sociedad la que genera desigualdades que son el origen de todo tipo de esclavitudes degradantes. El pueblo soberano, la voluntad general, debe intervenir decididamente para evitar la injusticia.



Creo que las palabras de Flotats resumen adecuadamente los motivos por los que no debemos perdernos esta obra.

?Pienso que una de las cualidades de este texto es que puede ser una invitación a saber más. No es una obra filosófica es una obra sobre dos filósofos. Es brillante e inteligente. Nos provoca reflexión con la misma intensidad que nos da placer y creo que eso es lo mejor para enganchar al público. Pude abrir una puerta a las ganas de conocer a Voltaire y Rousseau y creo que cuando alguien lee a estos dos filósofos se convierte en un ser un poco mejor.?

No son muy lejanos los tiempos en los que, en este país, otras parejas dividían la opinión pública entre los partidarios de: *Lagartijo* y *Frascuero*, *Manolete* y *Arruza*; *Aparicio* y *El Litri*. Algo hemos avanzado cuando se llena el teatro para escuchar y reforzar nuestras propias ideas con los argumentos de *Voltaire* y *Rousseau*.

Una pista: mientras *Prévand* y *Flotats* se declaran partidarios de *Voltaire*, a *Mauro Armíño* (traductor de la obra) le convencen más los argumentos de *Rousseau*.

¿Y a ti? ? En el teatro resolvemos la duda.

Fernando Lucíañez