

Juntos al teatro: El perro del hortelano

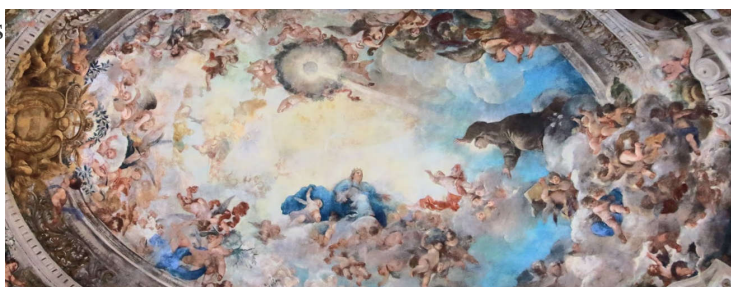


Publicada el 17 de enero de 2018.

Juntos al teatro: 'El perro del hortelano']]

La asociación cultural Trotea ha programado una nueva salida en grupo al teatro, con la asistencia, el próximo **9 de febrero**, a la obra **El perro del hortelano**], de Lope de Vega, en el Teatro de la Comedia de Madrid al precio de 10,50 euros por localidad.

Conócenos



[Visitas guiadas en Madrid](#)

Teatro Clásico ? Teatro de la Comedia

Obra: *El perro del hortelano*, de Félix Lope de Vega

Directora: Helena Pimenta

Versión: Alvaro Tato.

Fecha: 09/02/2018

Hora: 20:30

Precio: Todas las entradas están en la primera planta = 10,50 ? (descuento por ?grupo?>30 entradas)



Reparto]]

- Teodoro: Rafa Castejón
- Tristán: Joaquín Notario
- Diana: Marta Poveda
- Fabio, Lirano: Álvaro de Juan
- Otavio, Furio, Camilo: Óscar Zafra
- Anarda: Nuria Gallardo / Paula Iwasaki
- Dorotea: Alba Enríquez
- Marcela: Natalia Huarte
- Marqués Ricardo: Paco Rojas
- Celio, Chapas: Egoitz Sánchez
- Conde Federico: Pedro Almagro
- Leonido, paje: Alfredo Noval
- Amor, Antonello: Alberto Ferrero
- Conde Ludovico: Fernando Conde



Helena Pimenta.- Directora del Montaje:

?Lope obra el prodigio de componer una comedia labrada meticulosa y profundamente, mediante unos recursos espacio-temporales, de lenguaje y versificación, de contexto y de procedimientos serios, cómicos y fantásticos que la hacen navegar, unas veces, con enorme brío, otras con la calma y el lirismo de sentir, dudar, temer? atravesando los rincones más ocultos y humanos de la experiencia de educación sentimental.?

?Hermosa, tierna, divertida, oscura, luminosa, vibrante, bruta, triste, alegre, aristocrática y popular, esta comedia nos atrapa desde el primer momento, cuando vemos a esa mujer, Diana, luchando torpemente por salir de la cárcel de oro en la que ha sido encerrada.?

Álvaro Tato.- Autor de la versión:

?Bienvenidos al laberinto. En el centro está Diana, condesa de Belflor, buscando la salida. Alrededor pasillos, salas, galerías llenas de sombras, secretos, murmullos, trampas, traiciones? y deseo.?

?Deseo de cuerpos, de poder, de dinero, de sangre, de nombre. Como los zánganos, obreras y reina de una colmena recién sacudida, los habitantes de este palacio doblan sus apuestas cuando el amor rompe el delicado equilibrio; nosotros gozamos mirando el trampantojo de entradas, salidas, disfraces, excusas y escondites, pero ellos se juegan la posición, la fama e incluso la vida.?

?Ese riesgo convierte la deliciosa comedia en una obra maestra: justeza rítmica, situaciones desopilantes, desvarío coral al servicio de conflictos hondos, con liviandad pero sin ligereza??

?No resultan menos jugosos, contradictorios y tridimensionales los personajes que la rodean: el maquiavelismo dubitativo de Teodoro, el amor obstinado de Marcela o la imaginación temeraria de Tristán, más que un gracioso, un verdadero comediante, a la vez actor y dramaturgo, que transforma la realidad y logra que la ficción??

?En el laberinto del ser y el parecer, los versos sustituyen a las acciones. Son dagas, tentáculos, lenguas. Los personajes se tantean, se palpan, se aman y se odian a través de palabras medidas, sutiles, precisas y preciosas??