

Juntos al teatro: ¿Bodas de Sangre?



] Publicado el 27 de noviembre de 2017

Juntos al teatro: Bodas de Sangre,
de Federico García Lorca]

Antes de que finalice el año, la asociación cultural **Trotea** ha organizado para sus socios una nueva salida en grupo al teatro, dentro de la actividad **Juntos al Teatro**]. En esta ocasión, los socios asistiremos a la representación de **Bodas de Sangre**], de Federico García Lorca.

No podíamos dejar pasar esta oportunidad sin ver esta conmovedora y valiente obra, llena de poesía.

Obra: *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca.

Teatro: Centro Dramático Nacional (CDN)? Teatro María Guerrero

Versión, dirección: Pablo Messiez

Día: 10 de diciembre de 2017 (domingo)

Hora: 19:00 horas (¡Ojo! Horario de domingo)

Precio: 12,50?

Reperto (por orden alfabético): Guadalupe Álvarez Luchía, Pilar Bergés, Francesco Carril, Juan Ceacero, Fernando Delgado-Hierro, Claudia Faci, Carlota Gaviño, Pilar Gómez, Carmen León, Gloria Muñoz, Julián Ortega y Estefanía de los Santos.



Espectacular prólogo

La representación comienza con un prólogo espectacular en el que el personaje de *La Muerte* se dirige al público:

Un grandioso escenario blanco y una mujer desnuda de cabellera larguísima que de tan blanca parece azul. Camina lenta y un punto majestuosa y las palabras iniciales de 'Comedia sin título', del propio Lorca, resuenan como un manifiesto que orienta la lectura de la función de *Bodas de sangre*. 'El poeta va a tener, no el gusto, sino el sentimiento de enseñaros esta noche un pequeño rincón de realidad. Ángeles, sombras, voces, lirás de nieves y sueños... Hoy el poeta os hace una encerrona porque quiere y aspira a conmover vuestros corazones enseñando las cosas que no queréis ver. ¿Por qué hemos ir siempre al teatro para ver lo que pasa y no lo que nos pasa?'

(Fragmento del Dossier del CDN)



Una bella versión en la que Messiez introduce algunos guiños con otros textos del propio García Lorca, como los versos de *Poeta en Nueva York*:

Yo no podré quejarme

si no encontré lo que buscaba;

pero me iré al primer paisaje de humedades y latidos

para entender que lo que busco tendrá su blanco de alegría

cuando yo vuele mezclado con el amor y las arenas.



Para animaros a asistir al teatro, os dejamos con las entusiasmadas palabras de Rocío García que nos han parecido espléndidas.

?En el María Guerrero todo huele estos días a Lorca. Los colores, la música, el ritmo, la radicalidad y la pasión por el teatro popular del poeta están presentes en Bodas de sangre, basada en unos hechos reales que acontecieron ocurridos en Níjar (Almería) en 1928. Tierra de secano y calor. Dos familias enfrentadas por unas trágicas muertes a navaja. Una novia enamorada pero sujeta a una pasión del pasado. No es verdad que el tiempo corra y las paredes tapen. Y llega el día en que las tierras se roturan. El día en el que la novia confiesa sus amores: aquel que era su fin, el que pudo llegar a ser el padre de sus hijos, y el otro, ese brazo que le arrastró como un golpe de mar. De la alegría y blancura del principio, salpicada por unos muros abstractos, amarillos, rosas o azules, tal como pedía el propio Lorca en las acotaciones de la obra, se pasa de manera repentina y brusca al negro y oscuro del bosque. Todo en un ambiente popular, bien pegado a la realidad. Pasa aquí y ahora.?

Rocio García.- El País