

Alfonso Corby: ¿Escribir algo que llegue a la gente es un premio?

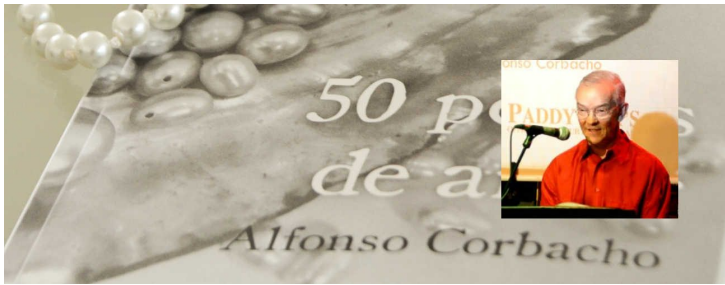


Imagen de Alfonso Corby, nuevo miembro de Trotea

Entre los nuevos miembros de Trotea, contamos con **Alfonso Corby**, actor y poeta, que después de participar en el montaje *En la ardiente oscuridad*, decidió alistarse en la filas de nuestra asociación. Aparte de su labor como actor, Corby mantiene una intensa actividad como versificador en diferentes foros. Tras publicar su libro *Cincuenta perlas de amor*, Corby nos dedica unos minutos en esta entrevista para la web de Trotea, la asociación cultural madrileña.

Pregunta.- ¿Cómo entraste en contacto con Trotea?

Respuesta.- En un certamen de teatro de la FETAM contacté con Enrique Patiño y cuando me contó su proyecto de montar *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo, me gustó, y acepté participar.

P.- ¿Qué recuerdos guardas del montaje de esta obra?.

R.- Muy buenos. La experiencia de haber trabajado con un grupo joven que a pesar de ser muy distintos tenían unos objetivos comunes, y que fueron dirigidos por Enrique magistralmente.

P.- ¿Cuál ha sido la mayor dificultad a la que os habéis enfrentado en esta obra?

R.- Al ser actores que trabajaban como actividad paralela a sus dedicaciones profesionales, lo más duro fue la coordinación para poder ensayar suficientemente, para poder hacer las cosas mejor.

Actor de extensa formación, y poeta]

P.- ¿Cuánto tiempo llevas actuando? ¿Dónde te has formado? ¿Qué otras cosas has hecho como actor? ¿Qué te interesa?

R.- Llevo actuando casi 40 años y me he formado en la RESAD y el Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. En cuanto a mi experiencia, he hecho mucho trabajo de teatro aficionado, con diferentes grupos: desde teatro musical ? como *Jesucristo*

Superstar, El Diluvio que viene, etcétera, hasta teatro mas clásico ? como *La casa de los siete balcones*, o esta última de *En la ardiente oscuridad*, de Buero Vallejo, que tantas satisfacciones me ha dado.



Alfonso Corbacho, 'Corby', durante una de sus lecturas poéticas.

P.- Pero además de tu labor como actor, desarrollas una intensa actividad como poeta; y esto incluye diferentes lecturas en público. ¿Cuáles son tus referentes en este campo?

R- En la poesía, soy un escritor autodidacta, que se ha dejado influir por el romanticismo de Bécquer, Pedro Salinas, Federico García Lorca, etc.

P.- Acabas de presentar tu libro *Cincuenta perlas de amor*, ¿cómo fue la experiencia de su escritura? ¿Y cómo lo está recibiendo el público?

R- La experiencia es inigualable. No sólo por poder modelar lo que le sale a uno del corazón, sino por ver cómo le gusta a la gente, y te lo dice. Es verdad que no toda la poesía es igual. Y poder escribir algo que le llegue a la gente es un premio que no tiene comparación con nada.

P.- Llevas unos meses como socio de Trotea, ¿qué destacarías de nuestra asociación?

R- Veo un buen trabajo en el desarrollo de actividades culturales, y los esfuerzos de tanta gente, que se reflejan en los actos, viajes...

P.- Sin embargo, toda obra es mejorable; también la de Trotea. ¿Qué echas en falta?

R- Echo en falta nuevos proyectos, aunque espero ansioso continuar con este maravilloso grupo.

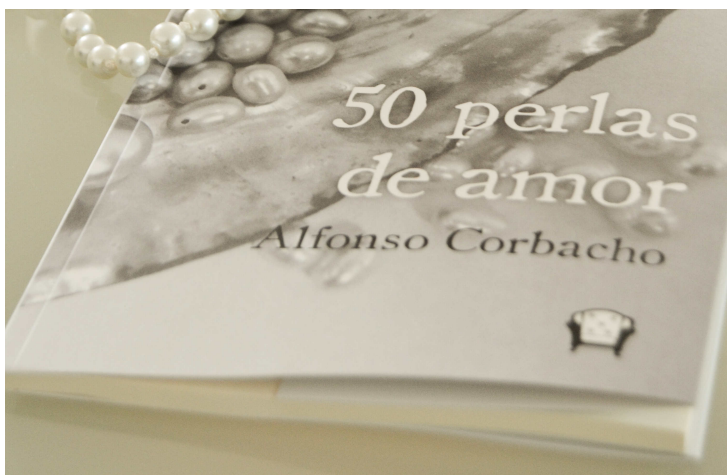


Imagen del libro publicado por el nuevo miembro de Trotea.